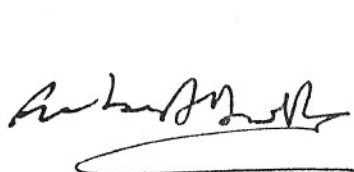
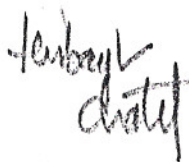


Quand Marie-Josée Lafortune nous a envoyé un courrier pour nous demander l'autorisation de monter "Les mille et une vie d'Ali Baba" nous avons tout de suite accepté. Tout simplement parce que nous nous sommes fixé comme règle de laisser les troupes amateurs utiliser notre travail. En France, plusieurs spectacles avaient déjà vu le jour et à chaque fois c'était très intéressant même, si bien sûr, chacun de ces spectacles manquait de moyens et d'idées. Avec Marie-Josée les choses se sont passées de manières très différentes. D'abord dans son discours, dans sa façon d'aborder les problèmes, à sa façon de poser des questions pertinentes et précises, nous avons tout de suite senti que nous avions affaire, en fait, à une professionnelle. Lors des répétitions, nous avons aidé Marie-Josée en lui confiant des bandes orchestres originales, ce qui était pour nous un signe de grande confiance. Elle a su pendant cette période nous tenir au courant de son travail, des évolutions du spectacle. C'était chaleureux de sa part. Puis, il y a eu le grand jour et malheureusement, nous n'avons pas pu faire le voyage, mais nous étions là par la pensée... Enfin, très vite, Marie-Josée a eu la gentillesse de nous envoyer une vidéo du spectacle et là, nous avons été très étonnés. Étonnés de voir un spectacle de si bonne qualité, avec des interprètes si talentueux, des danseurs, des costumes, des décors ! Une mise en scène précise et amusante ! Marie-Josée a réussi un tour de force : faire un magnifique spectacle avec peu de moyen ! Croyez-nous ce n'est pas donné à tout le monde. Beaucoup de professionnels arrivent à faire très peu avec beaucoup d'argent ! Alors oui, on peut le dire, son travail nous a enthousiasmé, sa mise en scène nous a plu, ses interprètes nous ont conquis.

Longue vie aux productions COUP DE CHOEUR !



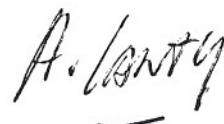
Fabrice Aboulker



Thibaut Chatel



Frédéric Doll



Alain Lanty

Paris, le 20 février 2007